



Krystin Vesterâlen est tombée dans la marmite du livre dès qu'elle pu et su lire. Le « pouvoir » lire je le dois à mes professeurs qui m'ont amené à déchiffrer, lettres par lettres, ces phrases. Le « savoir » lire est venu par la suite.

Tout à commencer par un défi

\_ Tu es conteuse, alors raconte «A la Recherche du Temps perdu ». C'est long, fastidieux, compliqué.

– Impossible, ai-je répondu, On ne peut trahir une telle œuvre. Mais la lire, la faire partager, découvrir ... oui !

Et c'est ainsi que la lecture à voix haute est arrivée dans l'art de raconter.

*J'ai toujours voulu garder la convivialité des veillées conte, l'intimité des textes lus à des oreilles appréciatrices.  
Dans ce cadre j'ai mis en place des feuillets publics (intégralité d'œuvres littéraires lue en épisode)*

« A la Recherche du Temps perdu » de Marcel Proust

« Ulysse » de James Joyce

« Guerre et Paix » de Léon Tolstoï

« Les Rougon-Macquart » d'Emile Zola

Pour des œuvres à caractère plus théâtral, les feuillets-spectacle (bilingues avec musiques vivantes)

« La Divine Comédie » de Dante Alighiéri

« L'Odyssée » et « L'Illiade » de Homère

« Pantagruel » et « Gargantua » de Rabelais

« Le Paradis perdu » de John Milton

*Partager un texte avec des auditeurs, bien sûr !*

*Partager un texte avec d'autres lecteurs, pas facile !*

**Que n'ai-je entendu des lectures à une seule voix ! Trop, beaucoup trop !**

*Pour moi, aimer une œuvre et la faire partager est dans tous les sens : en direction des spectateurs mais aussi en direction des autres lecteurs.*

Cette passion du partage, de faire découvrir voire redécouvrir lui permet d'organiser des événements tels que des lectures non-stop (124 h de lecture consacrées à « A la Recherche du Temps perdu » dans lesquelles plus de 80 lecteurs professionnels et non-professionnels s'impliquent, 2x 24h de lecture consacrées aux « 1001 Nuits » dans lesquelles des lecteurs français, de langues étrangères, des musiciens, des personnes issues du monde du handicap – en tout 150 personnes professionnels et non professionnels).

Pour aider les personnes à se présenter aux auditions elle met en place des stages de lecture à voix haute où elle forme les futurs lecteurs qui seront auditionnés par des lecteurs professionnels

Tout en poursuivant son chemin en compagnie de beaux textes qu'elle raconte ou qu'elle lit, elle prête sa voix pour des livres audio ...

## Où lit-elle ?

En déambulation

Espaces culturels (musées, châteaux, jardins ...)

Librairies

Résidences de personnes âgées

Hôpitaux

Cafés/bars/restaurants

Collèges/lycées/facs

...

## Atelier lecture à voix haute



Nous préparerons ensemble un spectacle de forme simple en fin d'atelier. Chacun pourra lire, seul ou à plusieurs, un texte de son choix.

Savoir s'exprimer devant un auditoire : augmentation de la capacité de compréhension de la langue, acquisition d'une technique de lecture-spectacle, compréhension de textes (action sur le sens des textes), acquisition d'une bonne prononciation et d'une bonne diction, acquisition d'une gestuelle agréable et naturelle

**Les compétences qui seront développées :** articuler correctement, déchiffrer sans difficulté, comprendre le texte à lire en l'ayant préparé, notamment par la lecture silencieuse, et éventuellement avec un questionnaire guide et/ou des outils d'aide, avoir le désir de transmettre et de communiquer, accepter d'écouter celui qui lit, et respecter sa lecture, respecter la syntaxe, mettre l'accent et l'intonation pour placer le texte au premier plan, prendre position, choisir, s'affirmer comme individu lors de sa lecture du texte (on lit toujours à voix haute pour quelqu'un)





### Ses projets

- Une chronique consacrée à l'oralité d'une 1/2h sur les ondes grâce à la Radio Fréquence Paris Plurielle (106.3 FM). Début : le mardi 7 septembre de 15h30 à 16h
- Une revue littéraire consacrée aux contes, légendes, adages ... revue paraissant tous les 6 mois.
- Un nouveau feuilleton public consacré aux œuvres littéraires, contes et nouvelles de Sade au Dély's de Jaurès – 188 bld de la Villette 75019 Paris – les 1ers et 3èmes samedis à 16h



## Les cafés lecture

Si la formule du café littéraire accueillant un écrivain est assez répandue, il existe en revanche une étonnante variante pour les amoureux du livre : le café lecture. C'est le cas de la compagnie du Pausilipe, qui poursuit son audacieux pari de lire dans son intégralité *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Les soirées littéraires ont débuté en 2001, elles se poursuivent toujours dans le café-librairie La Belle Hortense (IV<sup>e</sup>). Les talentueux lecteurs Pierre Casadei, Martine Reinbold et Krystin Verstälén abordent la 3<sup>e</sup> année et le 3<sup>e</sup> volume de l'œuvre : *Du côté de Guermantes*.

L'esprit est à l'écoute et côté public, se mêlent des inconditionnels du genre, des étudiants, des touristes de passage. La compagnie du Pausilipe s'est également engagée dans la lecture in extenso d'*Ulysse*, de James Joyce. Commencées en octobre 2003 à la librairie-café Comme dans un moulin, 227, rue de Charenton (XII<sup>e</sup>), les captivantes lectures se tiennent tous le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> jeudi de chaque mois, à 20 heures.

Lecture d'*A la recherche du temps perdu* dans le café-librairie La Belle Hortense, 31 rue Vieille-du-Temple (IV<sup>e</sup>) les mardis 9, 16 et 23 mars à 21 heures.  
Participation : 6 euros. La Compagnie du Pausilipe : <http://monsie.wanadoo.fr/voixnue.com>

Dossier : Olivier Marin/[capcite.com](http://capcite.com)





**Et aussi**

**RFI**

**Vivre FM**

**FR3 Ile-de-France**

**....**

## Ses tarifs

### Via l'association « Cie du Pausilippe » (facture)

- Une lecture d'1h : 300 € HT
- Une lecture d'1h avec un musicien : 450 € HT
- Une lecture d'1h avec 2 musiciens : 600 € HT

### Via le guso ou chèque emploi service

35 € net de l'heure

- Un atelier : 60 € HT de l'heure
  - Transport, restauration, logement à votre charge
  - La TVA est à 5,5 % (spectacle), 19,6 % (atelier)
  - Forfait dans le cas où plusieurs contées (ou récits) ont lieu le même jour ou sur 2 jours max

## Contact

Cie du Pausilippe

26 rue St-Blaise

FR – 75020 Paris

Tel : 0 975 327 674 / 06 59 40 92 65

[Communication.pausilippe@gmail.com](mailto:Communication.pausilippe@gmail.com)

<http://www.pausilippe.com>