

Organisation : Théâtre de l'Echappée  
Responsable artistique : François Béchu

# Semaine Ionesco

La Chapelle Anthenaïse

(Mayenne)

**du 30 mai au 6 juin 2010**



# Avant propos

## L'univers Ionesco

**Eugène Ionesco**, écrivain Roumain et Français, est né le 26 novembre 1909 à Slatina en Roumanie. Il meurt le 28 mars 1994 à Paris. Il passa une majeure partie de sa vie à voyager entre la France et la Roumanie et fut élu à **l'Académie française** en 1970. Représentant du théâtre de l'absurde, il a écrit de nombreuses œuvres, comme *La Cantatrice Chauve*, *Les Chaises* ou bien encore *Rhinocéros*. Après le divorce des ses parents, il vécut en France pendant une dizaine d'années dont trois dans un petit village mayennais proche de Laval : **La Chapelle Anthenaïse**. Dans ses écrits, Ionesco décrit cette période comme la plus paisible et la plus harmonieuse de sa vie. En 1922, la famille retourne en Roumanie où Eugène fait des études de Français, il obtient alors une bourse pour se perfectionner en France ce qui lui permettra d'échapper à l'atmosphère étouffante d'une Roumanie nationaliste. En 1947, Ionesco conçoit sa première pièce *La Cantatrice chauve* qui, à défaut d'attirer immédiatement le public,

retient l'attention de plusieurs critiques. En 1950, il prend la nationalité française. Il continue d'écrire des pièces, comme *La Leçon* et *Jacques ou la soumission* qui font de lui un auteur de théâtre français à part entière et un des dramaturges les plus importants du théâtre de l'absurde. En automne 1957 et 1961 paraît *Rhinocéros*, (nouvelle pièce dans laquelle Ionesco manifeste son effroi devant l'éclatement du patriotisme chauvin et du racisme en France) et *Le roi se meurt* (allusion voilée au déclin de la puissance coloniale française). Pour l'écrivain, c'est la consécration.

Eugène Ionesco est considéré, avec l'Irlandais Samuel Beckett, comme le père du **théâtre de l'absurde**, pour lequel il faut « sur un texte burlesque un jeu dramatique ; sur un texte dramatique, un jeu burlesque ». Au-delà du ridicule des situations les plus banales, le théâtre de Ionesco représente de façon palpable la solitude de l'homme et l'insignifiance de son existence.

# L'univers du théâtre de L'Echappée

## La troupe

**Claudine Orvain** a tenu son premier rôle à la comédie Française pendant 18 mois ; c'était à l'époque où, toute jeune encore, elle fréquentait l'Ecole du Spectacle, s'orientant d'emblée vers une carrière de danseuse. Opéra de Lille, Ballet de Lyon, Centre chorégraphique national de Rennes, sont des lieux où elle a tracé un très beau parcours souvent salué par la presse internationale. Aujourd'hui, tout en conservant un œil sur la danse, elle se consacre plutôt au théâtre et mène une action importante de formation et de création pour les services Petite Enfance. **François Béchu**, formé au conservatoire de Rennes et aux Ateliers de Recherche et Formation de la comédie de Caen, n'oublie pas non plus l'apport au début de son parcours du comédien Yann Le Bonniec. Le hasard l'a amené à Laval au moment où ses « collègues » partaient tenter leur chance à Paris. Il crée le Théâtre de L'Echappée en 1986 et impulse une série de créations tout en jouant ou en mettant en scène pour d'autres troupes théâtrales.

**Arnaud Coutancier** est un musicien compositeur autodidacte, auteur de nombreuses œuvres dont quelques pièces classiques. Il a aussi beaucoup composé pour le théâtre où il apparaît parfois en tant qu'acteur. Compositeur subtil et efficace, il surprend toujours par sa pertinence mais aussi par son impertinence.

**Olivier Borne** est scénographe, mais scénographe doublé d'un inventeur, d'un cinéaste, d'un photographe, d'un sculpteur, d'un comédien... Son parcours dans le théâtre l'a amené à travailler avec quelques créateurs de renom sur de grands plateaux. **Cédric Radin**, créateur de lumières, est aussi un fidèle de la Compagnie même s'il travaille aussi avec d'autres équipes (Drolatik Industry notamment).

Le théâtre de L'Echappée sait allier créations originales telles que Comme le fait la poule, Monsieur Jarry ou Mendel Schainfeld, le deuxième voyage à Munich de François Béchu, et adaptations de pièces comme La Leçon de Ionesco, Bouvard et Pecuchet de Flaubert.

# Sommaire



*« Vouloir être de  
son temps, c'est  
déjà être  
dépassé »*

*Eugène Ionesco*

## **I.**

COMMUNIQUE DE PRESSE

## **II.**

PROGRAMMATION

## **III.**

EXPOSITIONS

## **IV.**

SEMAINE IONESCO

## **V.**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## **VI.**

PARTENAIRES

# Communiqué de presse

Du **30 mai au 6 juin 2010**, le Théâtre de l'Echappée de Laval organise à la Chapelle Anthenaïse toute une semaine dédiée à **Eugène Ionesco** : Auteur français le plus joué dans le monde.

« Quand j'étais à  
La Chapelle-  
Anthenaïse, je  
me trouvais hors  
du temps, donc  
dans une  
espèce de  
paradis...»

Eugène Ionesco,  
«Journal en  
miettes »

## **Pourquoi en Mayenne ?**

Pendant plus de 2 ans, le célèbre dramaturge a vécu dans un petit village mayennais proche de Laval : La Chapelle Anthenaïse. C'est dans ce paradis perdu qu'il prit goût à la lecture et l'écriture. Ionesco raccroche souvent son œuvre à ces moments jamais oubliés. L'auteur reviendra souvent à La Chapelle-Anthenaïse.

## **Pourquoi maintenant ?**

En 95, peu de temps après la disparition de Ionesco, le Théâtre de l'Echappée avait rendu hommage, pendant une Semaine, à l'auteur. Il s'agit maintenant d'honorer les 100 ans de sa naissance et de mettre en valeur la nouvelle lecture de son œuvre et son actualité très forte.

A travers le village et les œuvres de Ionesco, le théâtre de l'Echappée transportera les visiteurs au cœur de l'univers de l'écrivain et leur fera découvrir son imaginaire.

# Programmation

## **Les Visites Guidécéros :**

Une maison pittoresque fera L' Office de Tourisme de La Chapelle-en-Rhinocéros d'où partiront les Visites Guidécéros.

Deux parcours :

La visite avec Miss Céros (*Delphine Pinel*) emmènera les visiteurs au cœur du pays, et au cœur de l'œuvre d'Eugène d'où surgiront mots et courts monologues.

A travers le lotissement voisin, la visite avec La Safarinilogue (*Emilie Groleau*) prendra la forme d'une chasse au Rhinocéros embellie de références ethnographiques douteuses.

Et un passage incontournable:

Le spectateur sera parachuté chez Eugène (*Pierre Candela*), surpris en pleine discussion – amusée – avec ses personnages

## **Représentation des Contes 1 et 2 de Ionesco :**

On ignore souvent les Contes de Ionesco, un peu écrasés il est vrai par son œuvre théâtrale. Le Théâtre de L'Echappée met en scène deux des 4 contes de Ionesco. La petite Josette et son papa adorent se raconter des histoires. Des histoires si étonnantes que la femme de ménage les trouve « idiots » ! Le travail de Ionesco sur le langage trouve ici une résonance toute particulière.

*Avec: Claudine Orvain, François Béchu, Arnaud Coutancier.*

## **« Confidences au bar de l'Académie Française » :**

Monologue écrit par François Béchu librement inspiré de certains faits et gestes de Eugène Ionesco.

Ionesco arrive au bar désert de l'académie française et c'est l'occasion de s'adresser aux autres qui attendent, c'est à dire, les spectateurs. L'occasion de laisser aller ses pensées du moment, c'est à dire, celle d'un créateur toujours dans l'instant présent.

*Diffusé en première partie des séances Contes 1 et 2 ( durée : 20minutes )  
avec François Béchu*

### **Spectacle « Ionescopera » par L'Échappée Lyrique (Paris)**

Grande plume d'un opéra vivant, surprenant et accessible à tous, la compositrice Isabelle Aboulker a choisi la compagnie L'Échappée Lyrique pour mettre en scène deux de ses ouvrages les plus réjouissants, sur des textes d'Eugène Ionesco. Echafaudée sur un cauchemar, La Lacune révèle le malaise de l'élève Ionesco. La pédagogie innovante des Leçons y répond en livrant une critique en creux de l'enseignement traditionnel. Par ses irrésistibles jeux de langage, l'auteur s'élève résolument contre un système éducatif normatif et son corollaire : le formatage intellectuel. Et si la compositrice choisit l'univers strict et organisé de la musique tonale, c'est pour mieux s'en extraire dans les moments d'intensité dramatique. Dans son adaptation pour trois voix lyriques, Isabelle ABOULKER sublime l'écriture farfelue de Ionesco, offrant une approche ludique du chant lyrique.

*Piano: Isabelle Aboulke ; Baryton : Gilles Bugeaud ;  
Ténor: Fernand Fedronic, Soprano : Stéphanie Marco*

### **« Le salon de l'automobile » par la Palindromik Compagnie (Laval)**

Cette petite pièce concentre les qualités du travail de l'auteur sur le langage. On pense un peu à *La Leçon* dans ce *Salon de l'automobile* peuplé de bêtes et où les personnages jouent comme, souvent chez Ionesco, sur deux faces.

*Avec Magalie Lecrenay, Marie Turpin, Yannick Christ.*

### **« La jeune fille à marier » par la Palindromik Compagnie (Laval)**

Une petite pièce aussi, mais percutante. Sur le principe du « on ne se comprend pas », Ionesco articule la rencontre de deux personnages de telle façon que le plus petit soit évoqué de la même façon que le plus grand ! Un régal !

*Avec Nathalie Desmon, Gérard Bodinier, Yannick Christ*

### **« L'Impromptu de l'Alma » par la Cie 4 à Strophes (Cholet)**

L'impromptu de l'Alma, est une œuvre de maturité d'Eugène Ionesco. L'auteur l'a publiée en 1956, à l'âge de 47 ans. De manière jubilatoire, il y règle ses comptes avec les critiques de théâtre représentés sous la forme de trois médecins ridicules, Bartholoméus I, II et III.

*Avec Marion Sananikone, Yoann Pelletier, Antoine Rousseau, Charles Filaudeau,  
Corentin Le Tron-Guibard*

## « La Vase » par la Cie Souffleurs de verre (Clermont-Ferrand )

La Vase est le seul film de et par Ionesco. La compagnie des Souffleurs de verre met en scène et théâtralise ce film tourné en partie à La Chapelle Anthenaïse.

L'histoire d'un homme qui n'en a pas.

Un homme passe ses journées sur des routes de campagne : il visite, inspecte, écrit des lettres, et quand arrive le soir, se retrouve seul dans sa chambre d'hôtel. Petit à petit une lourdeur dans son corps s'installe, son intérieur le ronge. Une nostalgie, des remords, des regrets ?

Une nuit, il prend conscience de son état et tente de se ressaisir.

Mais comment s'y prendre ?

*Avec Fabrice Gaillard, Manu Deligne, Sylvain Desplagnes, Laurent Vigliano*

## « Comme le fait la poule » par le Théâtre de L'Echappée

Le Théâtre de L'Echappée a créé au *Festival des Embuscades de Cossé-le-Vivien* Comme le fait la poule un spectacle qu'on peut définir comme une *fable burlesque* ou encore comme une *comédie clownesque*.

Un couple vers la cinquantaine, Blanche et Vitellus, à bord de leur *Boite à Cocos*, partent en quête d'indices qui leur permettraient de percer le mystère de la poule et de l'œuf, et au-delà, le mystère de la création. Un troisième personnage, l'étrange Monsieur Kret, les accompagne à sa façon dans leurs inventions et dans leurs mésaventures.

*Avec Claudine Orvain, François Béchu, Olivier Borne*

## Les Expositions

Le Théâtre de L'Echappée a réuni autour de Ionesco des oeuvres qui montreront la diversité des styles et la cohérence de l'auteur.

En reprenant une partie de la grande expo de la Bibliothèque Nationale de France, le visiteur suivra le parcours de Ionesco et celui de ses pièces à travers le monde. (*dans l'église de La Chapelle-Anthenaïse*)

Quelques tableaux de Ionesco réalisés vers la fin de sa vie, des caricatures de Ionesco venues du monde entier et aussi des illustrations de ses *Contes* réalisées par Etienne Delessert (*à la Mairie de La Chapelle-Anthenaïse*).

# Semaine Ionesco :

## **Dimanche 30 mai**

11h- Inauguration en présence Marie-France Ionesco, fille de l'écrivain.

14h- Ouverture des expositions

13h30 / 14h30 / 15h30 / 19h – **Visites Guidécéros**

15h30 – Rencontre et lecture avec Marie-France Ionesco

17h – Spectacle **lonescopéra** par l'Echappée Lyrique de Paris

## **Lundi 31 mai**

10h – Overture des expositions

10h / 14h / 16h – Visites accompagnées des expos et représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco.

20h30 – Représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco

## **Mardi 1<sup>er</sup> juin**

10h – Ouverture des expositions

10h / 14h / 16h – Visites accompagnées des expos et représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco.

17h / 18h – **Visites Guidécéros**

18h30 - diffusion de « **La Vase** », le film de et par Ionesco

20h30 – « **La Vase** » par la Cie Souffleurs de verre (Clermont-Ferrand )

## **Mercredi 2 juin**

10h – Ouverture des expositions

10h et 14h – Représentation des contes 1 et 2 de Ionesco

15h / 16h / 17h / 18h – **Visites Guidécéros**

20h30 – Projection de « **La Cantatrice Chauve** » suivie d'une rencontre avec Jean-Louis Grinfeld (acteur dans la **Cantatrice Chauve**, spectacle mis en scène par Jean-Luc Lagarce ).

## **Jeudi 3 juin**

10h – ouverture des expositions

10h et 14h – Représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco

17h / 18h – **Visites Guidécéros**

20h30 – Représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco

## Vendredi 4 juin

10h – ouverture des expositions

10h et 14h – Représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco

17h / 18h / 19h – **Visites Guidécéros**

A partir de 18h30 – Rencontre avec le Théâtre amateur et repas

20h30 – Soirée du **Théâtre amateur** (« Le salon de l'automobile », « La jeune fille à marier » et « L'Impromptu de l'Alma » )

## Samedi 5 juin

10h – ouverture des expositions

11h – Représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco

14h – « Le salon de l'automobile » et « L'impromptu de l'Alma »

20h30 – « **Comme le fait la poule** » par le théâtre de l'Echappée

22h et 23h – **visites Guidécéros** nocturnes

## Dimanche 6 juin

10h – ouverture des expositions

11h – **Visites Guidécéros**

14h / 15 / 16h – **Visites Guidécéros**

15h – Représentation des **Contes 1 et 2** de Ionesco ou Rencontre et lecture de « Le solitaire » ( roman de Ionesco ) par Pierre Forest

17h- Fermeture des expositions

17h30 – Concert : « Variations Tziganes »

# Renseignements pratiques

## Tarifs

**Visites Guidécéros** : 5€

**Expo église + mairie** : 2€

**lonescopéra** : 15€ (10€ tarif réduit) gratuit pour les moins de 10ans

**Contes 1 et 2** : 15€ et 10€ (soirée amateur : 5€)

**Comme le fait la poule** : 15€ et 10€

**Tarifs groupes et scolaires** : 5 ou 6€

**Carte Rhino** (entrée pour toutes les manifestations payantes) : 50€

**Carte Rhino + Céros** ( carte soutien) a partir de 100€ (entrée pour toutes les manifestations payantes )

## Contacts

### **Théâtre de L'Echappée**

mail : [contact@theatrelechappee.com](mailto:contact@theatrelechappee.com)

tel : 02.43.26.05.81

### **François Béchu**

mail : [francoisbechu@theatrelechappee.com](mailto:francoisbechu@theatrelechappee.com)

tel : 0608770651

### **Contact presse**

Julia Souty

[julia.souty@gmail.com](mailto:julia.souty@gmail.com)

06.31.78.62.59



## Nos partenaires



**Et Atouts Lire**

**Association locale**

### Sources

Wikipédia  
Ouest-France  
Les souffleurs de verre  
Lechappée Lyrique  
Théâtre de l'Echappée  
Compagnie 4 à Strophes  
Mappy

### Illustrations

Javad Aliza

